



GUNNAR DIETRICHSON

E T K U N S T N E R L I V

Minneutstilling
Maleri, skulptur, pastell, akvarell

9. april - 1. mai 2016

GULDEN
KUNSTVERK
ETABLERT 1985

*«En utstilling bør
være som en symfoni
med flere satser i indre
samhørighet. Jeg vil
gjerne dele med andre
de opplevelser og
landskapene jeg har
følt i en liten lykkerus»*

NæringsEiendom nr 5-1999



Vinterluft

olje på lerret

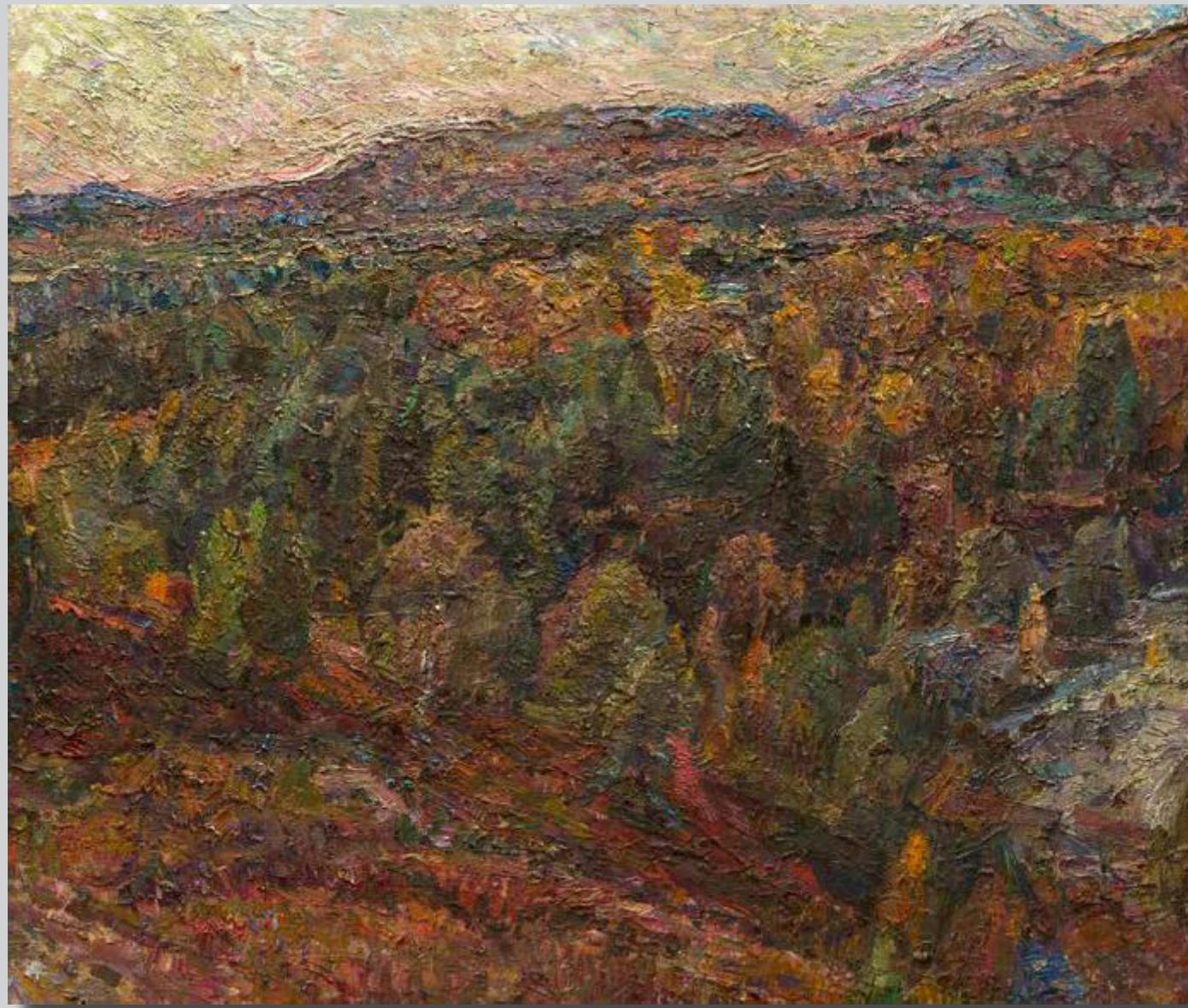
96 x 120

1988

«Jeg er opptatt
av fargene, av en
klangbunn, som treffer
noe i sinnet. Når du ser
lengre på et landskap,
dukker det frem
andre strukturer, en
underliggende rytme,
som du ikke ser i første
omgang. ... ”

Gudbrandsdølen og Lille hammer
Tilskuer 23.2.96





Høvringen om høsten

olje på lerret

84 x 100

2000-tallet



Horgen og Jetta i vinterskrud

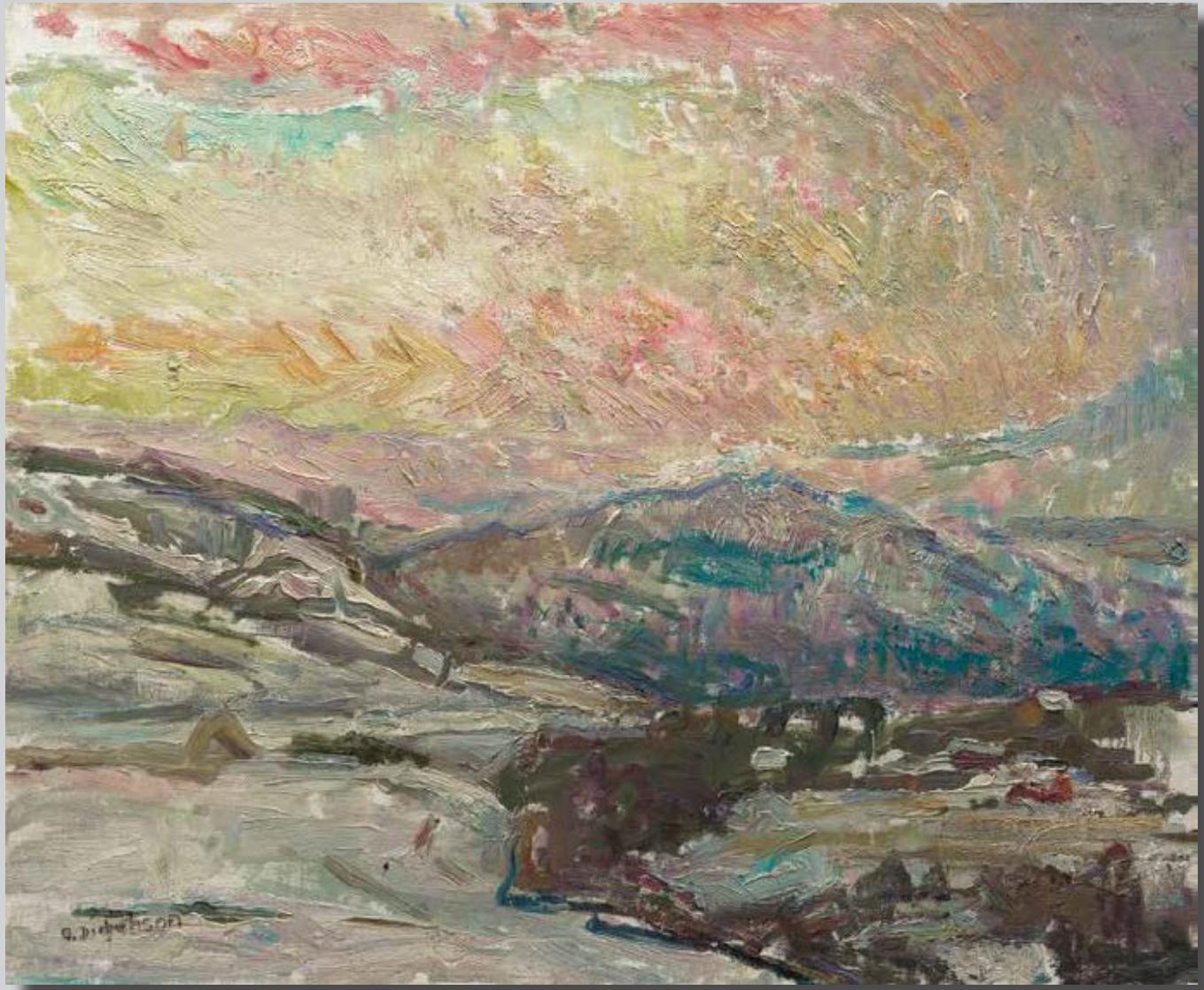
olje på lerret

77 x 100

1990-tallet

*«Naturen blir jeg aldri
ferdig med. Den vil
beständig engasjere.
Så får folk kalle meg
gammeldags hvis de
mener det. Lyset og
skyggevirkningene
rundt oss – det
levende skuespill – er
det som opptar meg.
Det naturlyriske og
stillferdige.»*

Aftenposten, 6.8.83



*«Et par av portrettene
sier noe mer enn det jeg
har uttrykt tidligere.
Det er noe med smerte.
Bildene sier noe om
alderdommens nådeløse
prosess.»*

Møller; personlig meddelelse





Hvile

olje på lerret

27 x 35

1980-tallet



Blomster

olje på lerret

63 x 50

1950-tallet

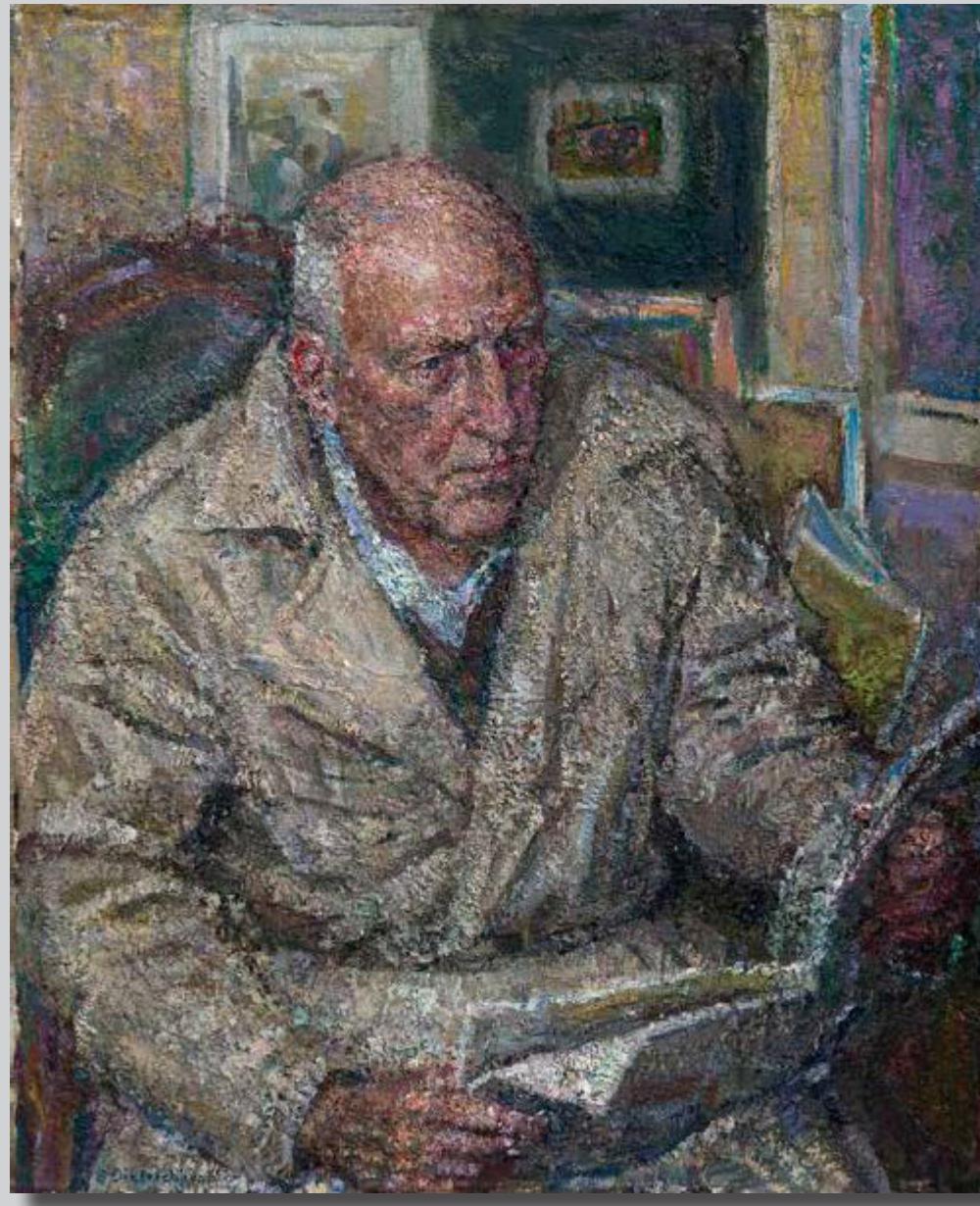


Kveldsblomster

olje på lerret

84 x 66

1990-tallet

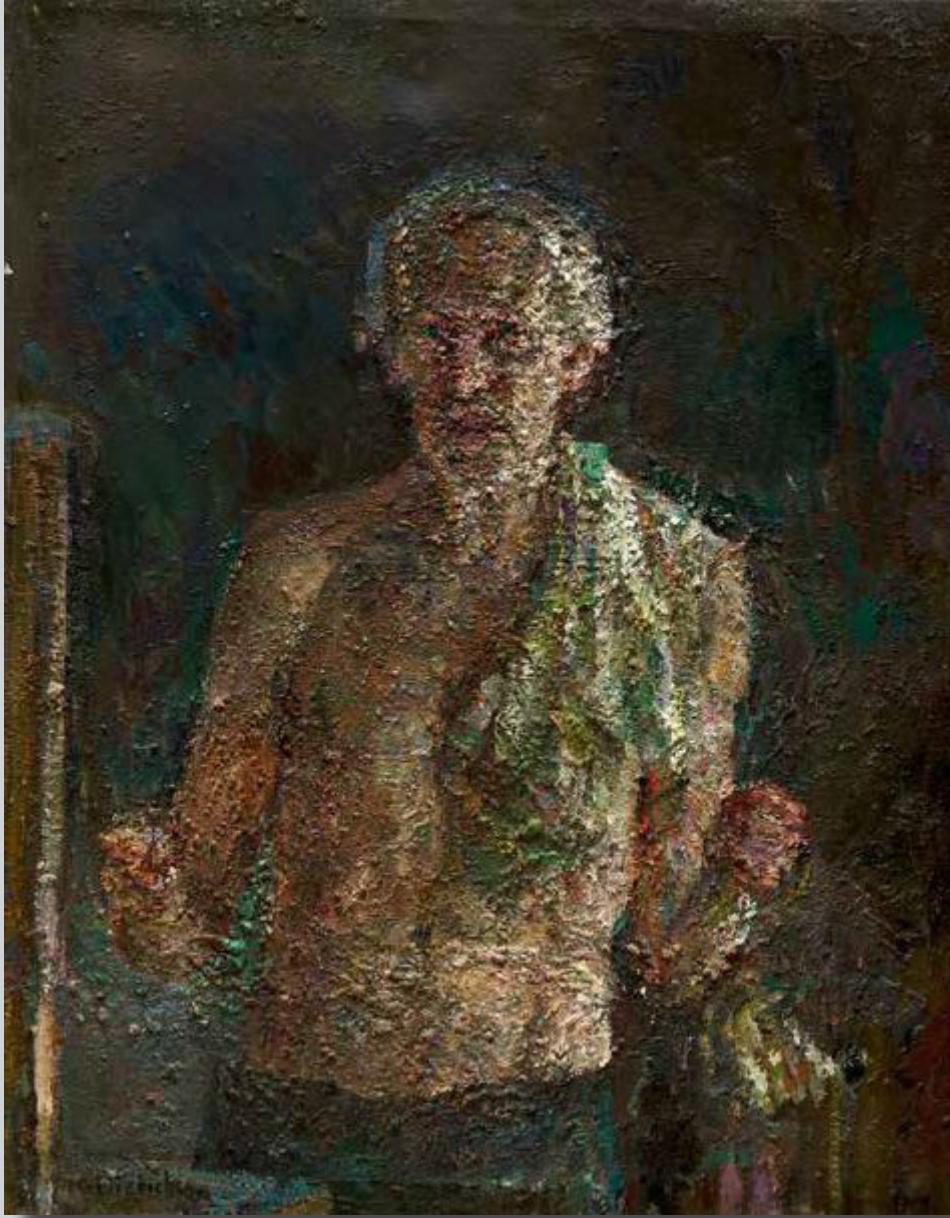


Jan Dietrichson

olje på lerret

68 x 56

2007



Selvportrett med klut

olje på lerret

79 x 61

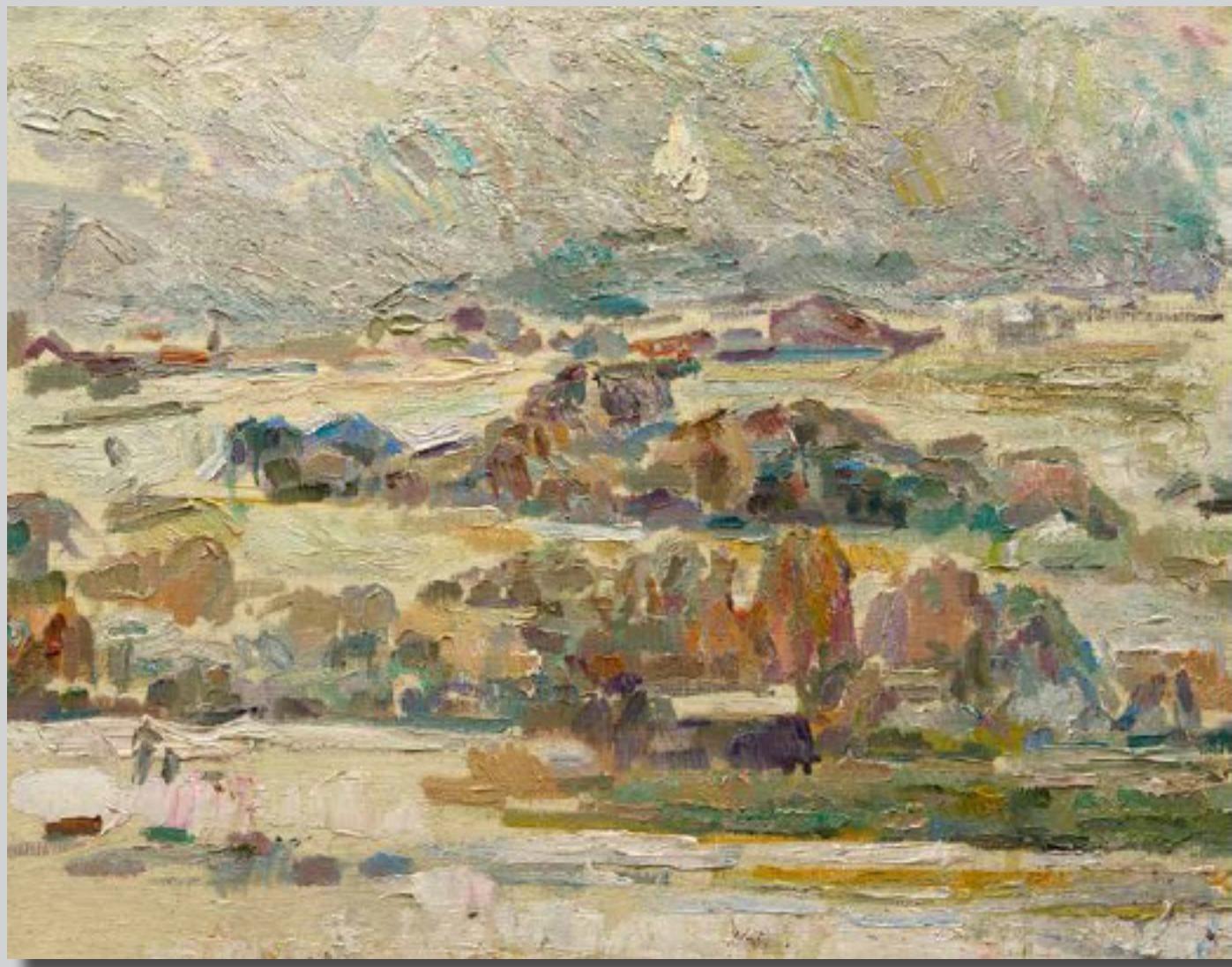
1998



Byste i vinduskarm olje på lerret 74 x 57 1990-tallet



Min skog akvarell 87 x 56 1970

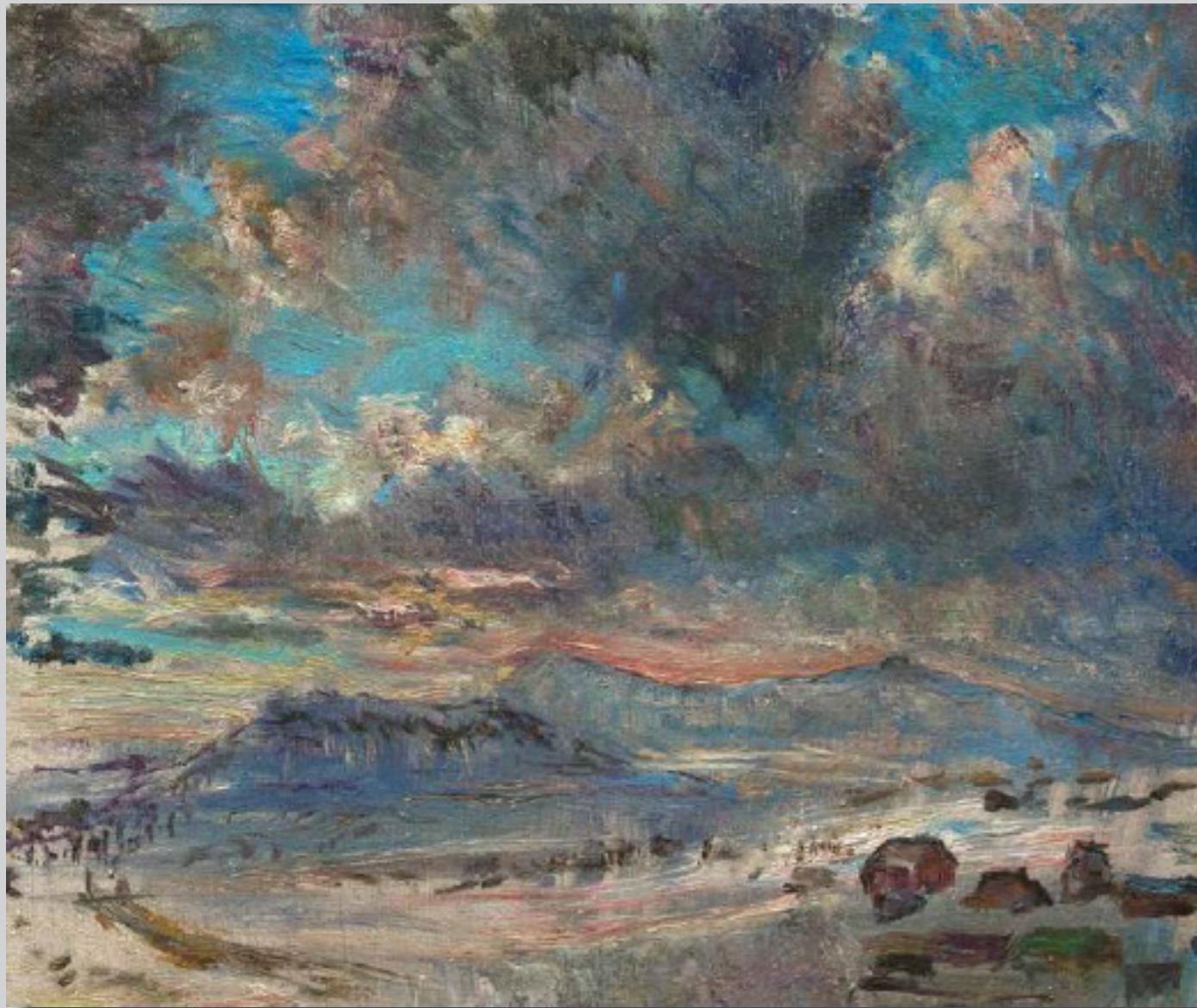


Landskap

olje på lerret

60 x 77

1990-tallet

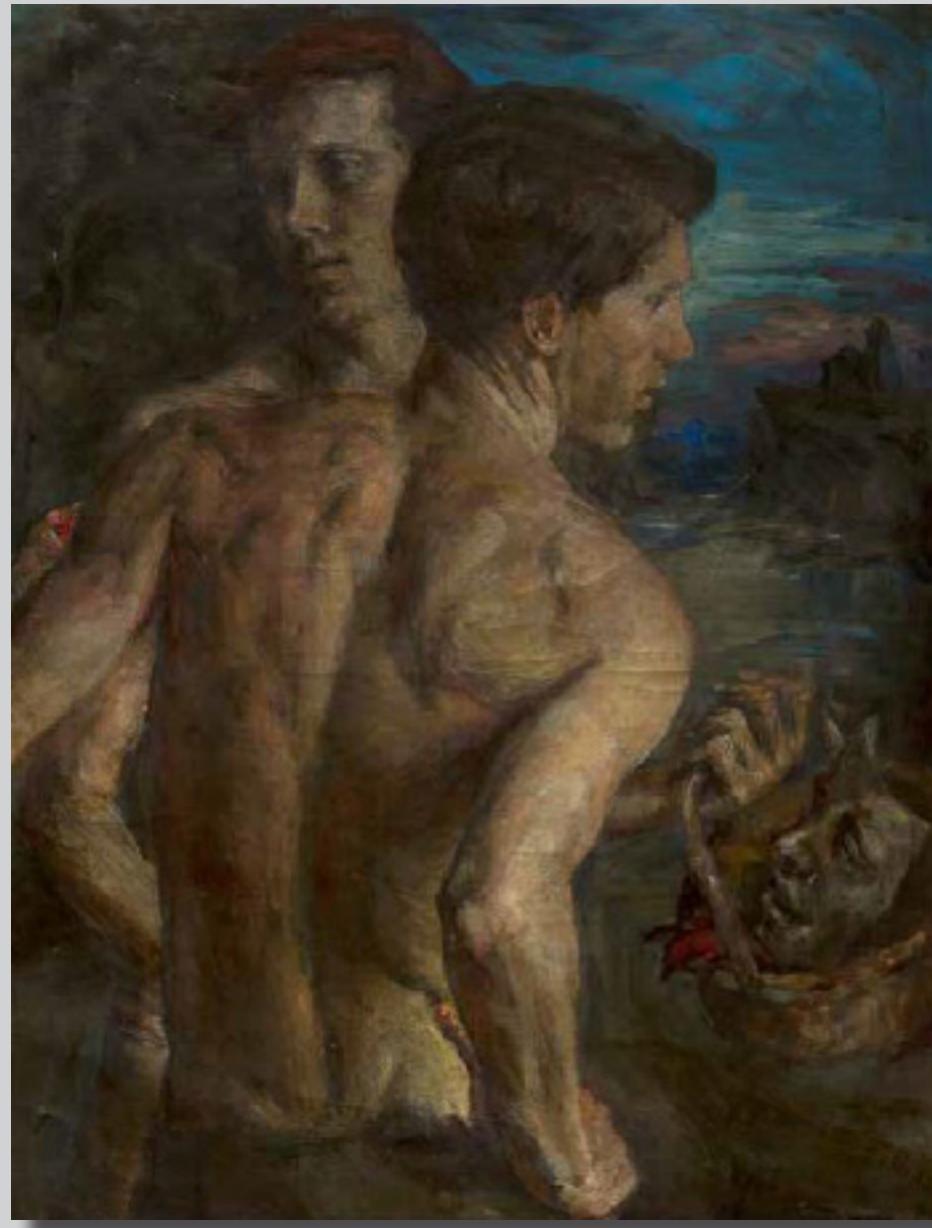


Dramatisk himmel, Høvringen

olje på lerret

30 x 38

1970-tallet

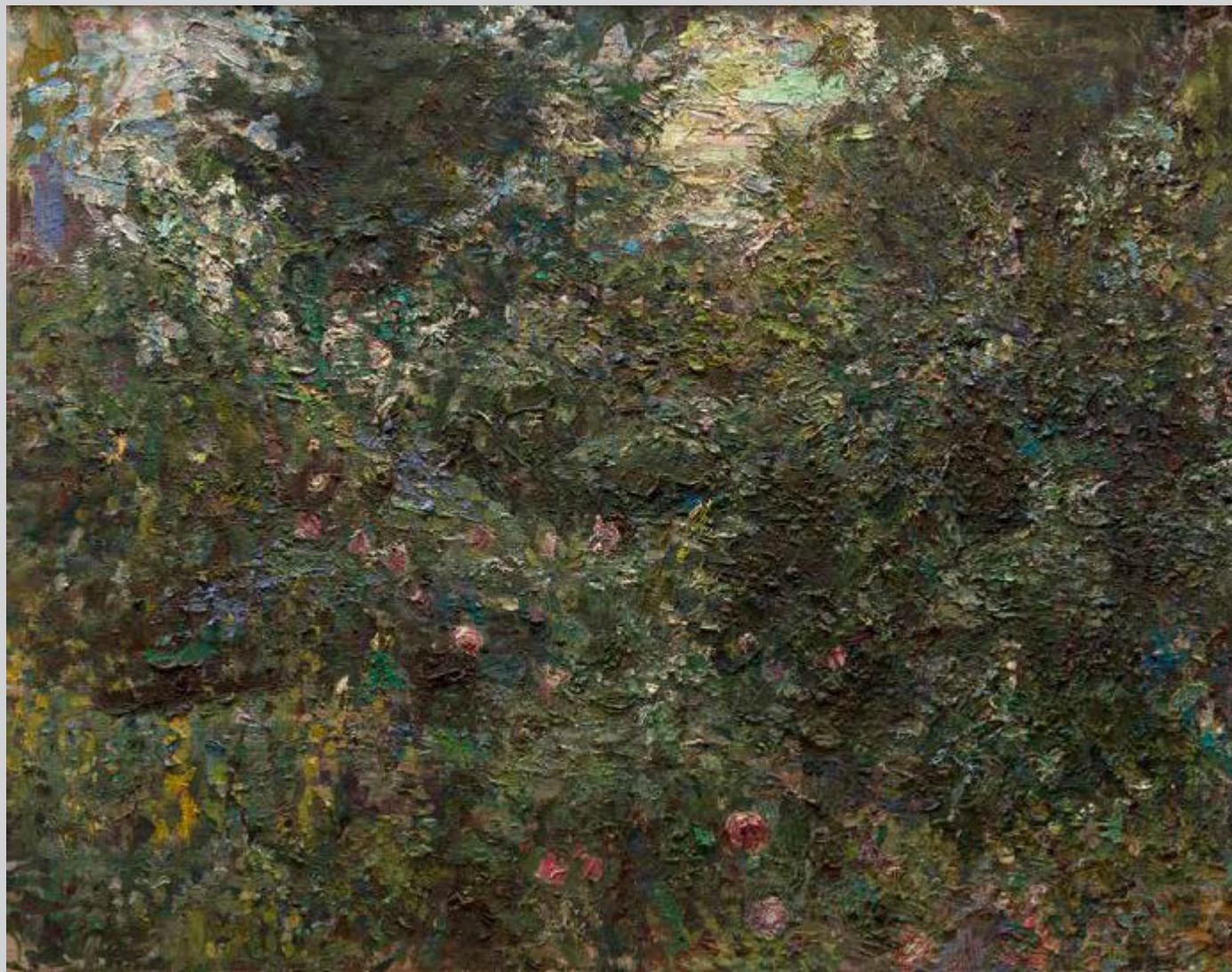


Dobbel selvportrett

olje på lerret

76 x 58

1950-tallet



Ville vekster

olje på lerret

78 x 98

1980-tallet

*«Naturen blir jeg aldri
ferdig med. Den vil
beständig engasjere.
Så får folk kalte meg
gammeldags hvis de
mener det. Lyset og
skyggenvirkningene
rundt oss – det
levende skuespill – er
det som opptar meg.
Det naturlyriske og
stillferdige.»*

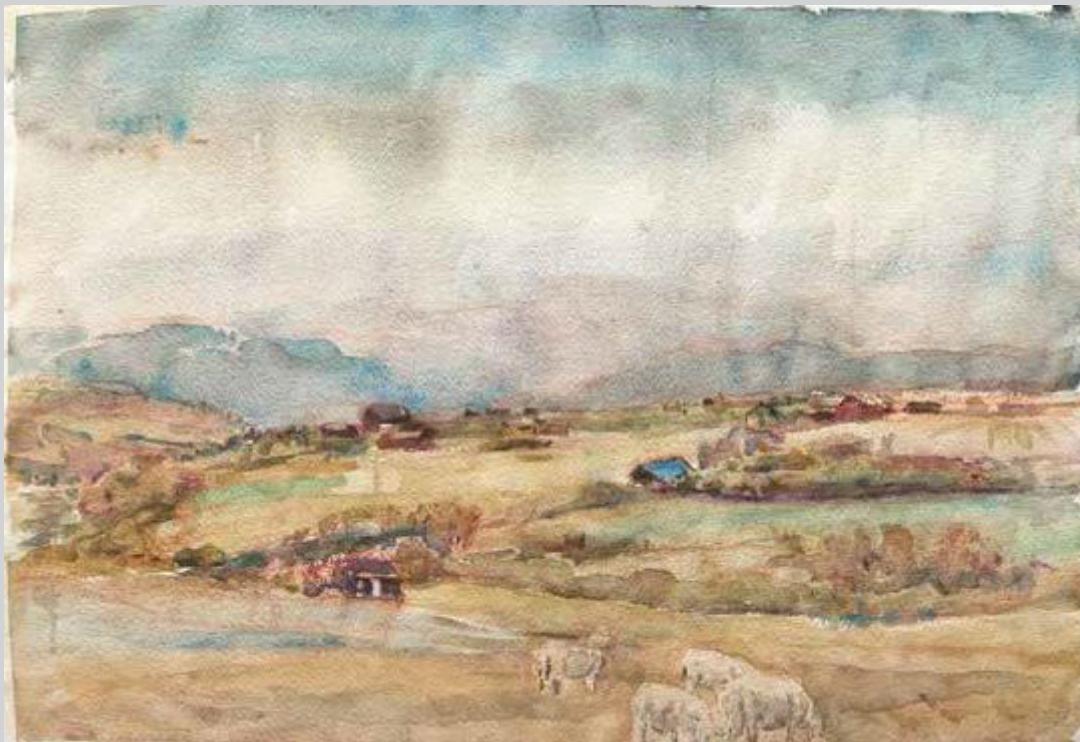
Aftenposten, 6.8.83



*«Utsikten fra
ateliervinduer bruker
jeg hele vinterhalvåret.
Fra plassen ved vinduet
ser jeg det skiftende
lyset og hvordan de
filtreres inn i rommet.
Dette blir en form for
musikk for meg.»*

NæringsEiendom nr 5-1999





Høvringslandskap med sauer

akvarell

38 x 55

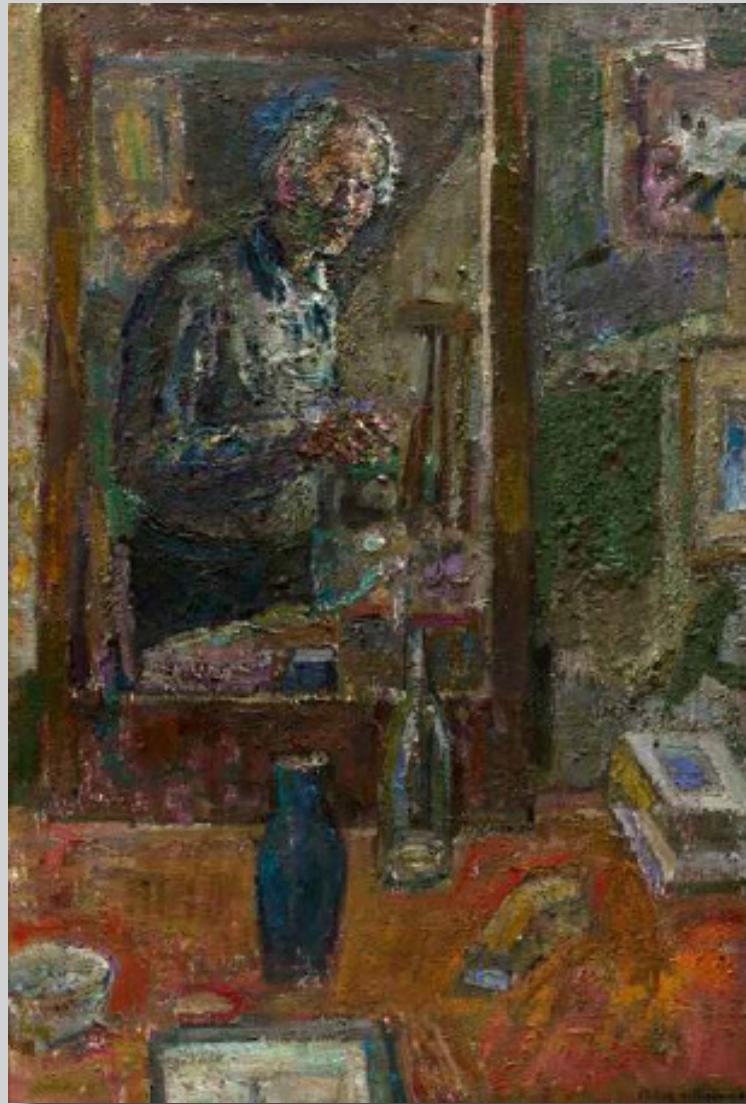
1980-tallet



Abstrakte blomster II olje på lerret 62 x 73



Paintscape olje på lerret 75 x 95



Selvportrett i speil olje på lerret 84 x 57

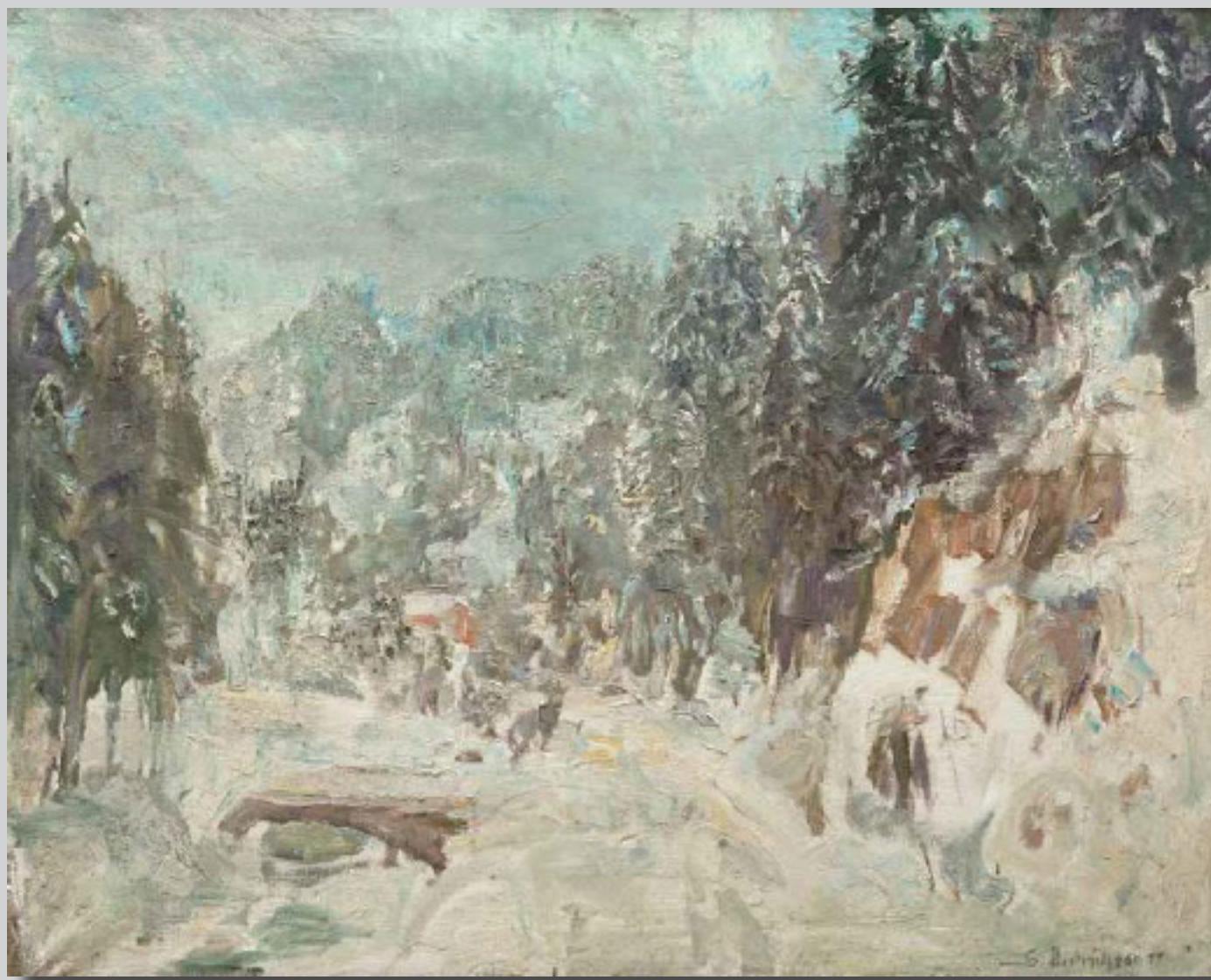


Solnedgang

olje på lerret

62 x 80

1990-tallet



Stille skog

olje på lerret

80 x 100

1977



Fra mitt atelier olje på lerret 80 x 60 2000-tallet



Skog og fjell på Høvringen

olje på lerret

59 x 71

1990-tallet



Himmelsk vinterlys olje på lerret 43 x 57 1990-tallet



Det går mot vår, Nordmarka

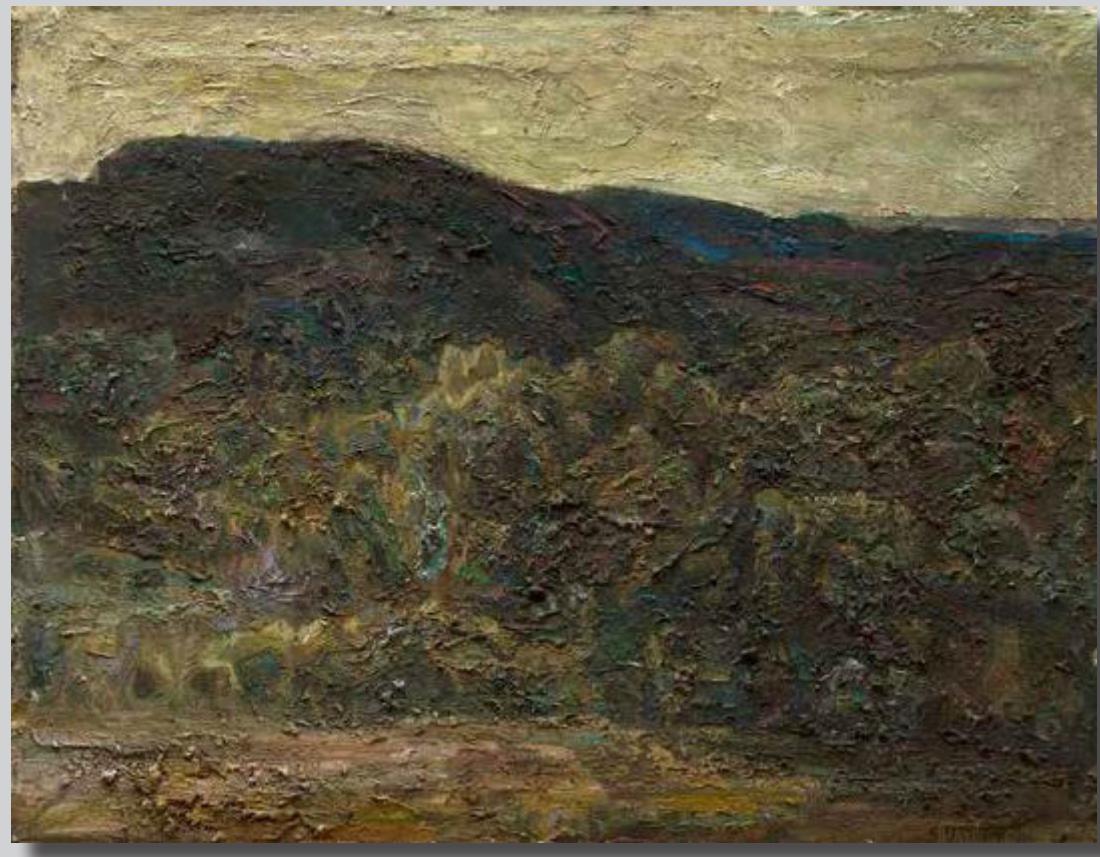
olje på lerret

78 x 95

1996

*«Du blir aldri ferdig
med et maleri – du bare
forlater det. Rikdommen
i naturen er et uendelig
forrådskammer av
verdier du aldri får
brukt opp. Uten å
ha disse verdiene
som inspirasjon, tror
jeg man har lett for
å gjenta seg. Det er
ingen abstrakt kunstner
som har den rikdom av
nyanser som du finner i
naturen.»*

*Gudbrandsdalen Lillehammer
Tilskuer 11.2.81*





Grønn skog i nabolaget

olje på lerret

68 x 77

1980-tallet



Nattlig vegetasjon

olje på lerret

92 x 74

1980-tallet



Høstimpresjon Høvring

olje på lerret

100 x 80

1990-tallet



Høst høvringen

olje på lerret

82 x 105

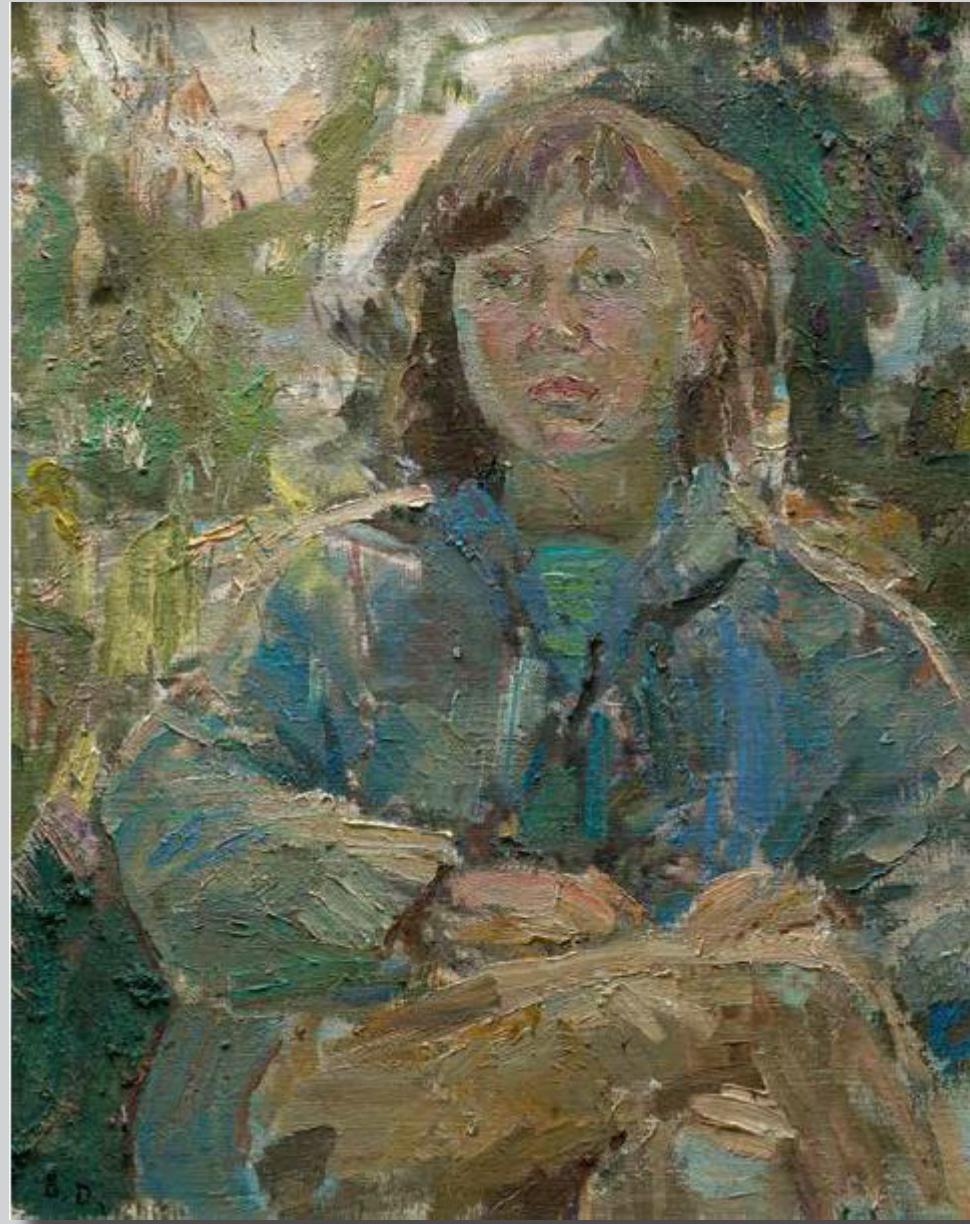
1990-tallet



Blomster ved vinduet olje på lerret 68 x 55 1960



Sunniva sover olje på lerret 33 x 29 1974



Kristine

olje på lerret

60 x 48

1980-tallet



Hvilende kvinne

olje på lerret

54 x 65

1976

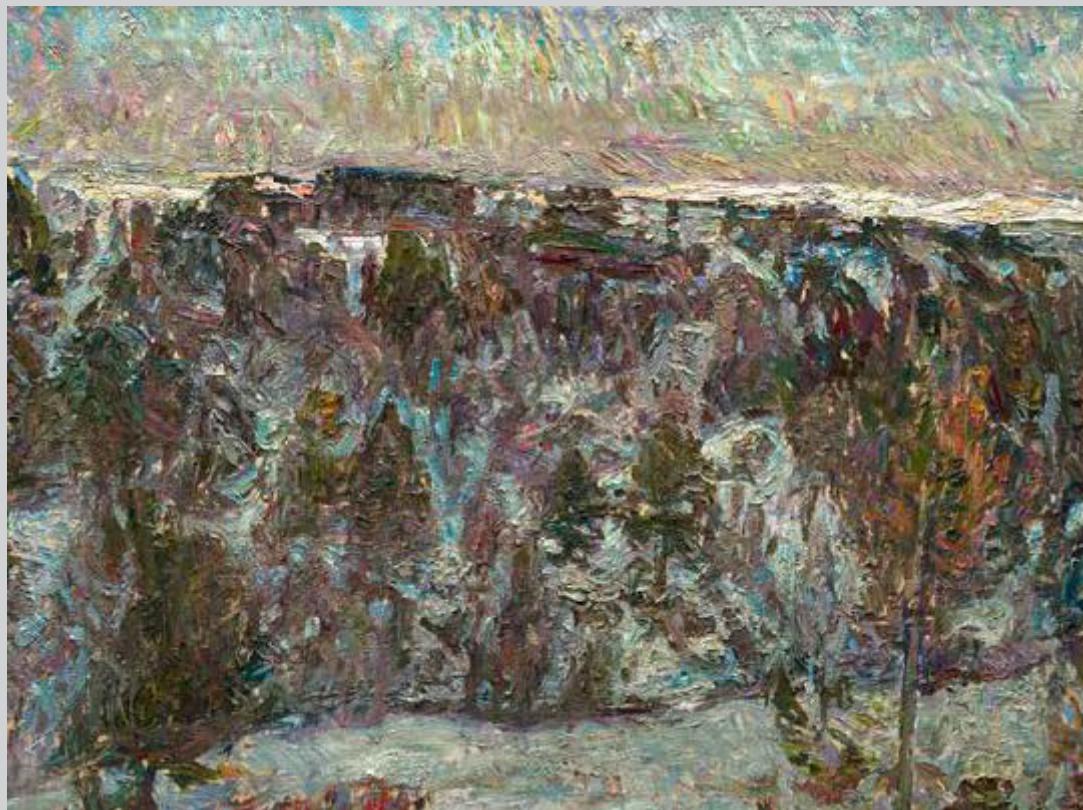


Selvportrett ved staffeliet

olje på lerret

49 x 37

1953



Senvinter

olje på lerret

84 x 110

1980-tallet



Siste maleri

olje på lerret

80 x 100

2013

«Jeg har vanskeligheter med å levere fra meg bildene mine. Et bilde er en forlengelse av en selv, og av og til føler jeg at jeg aldri kommer til å klare å male et sånt bilde senere.»

Moss Dagblad 3.4.97



Skogsinteriør fra Faunveien

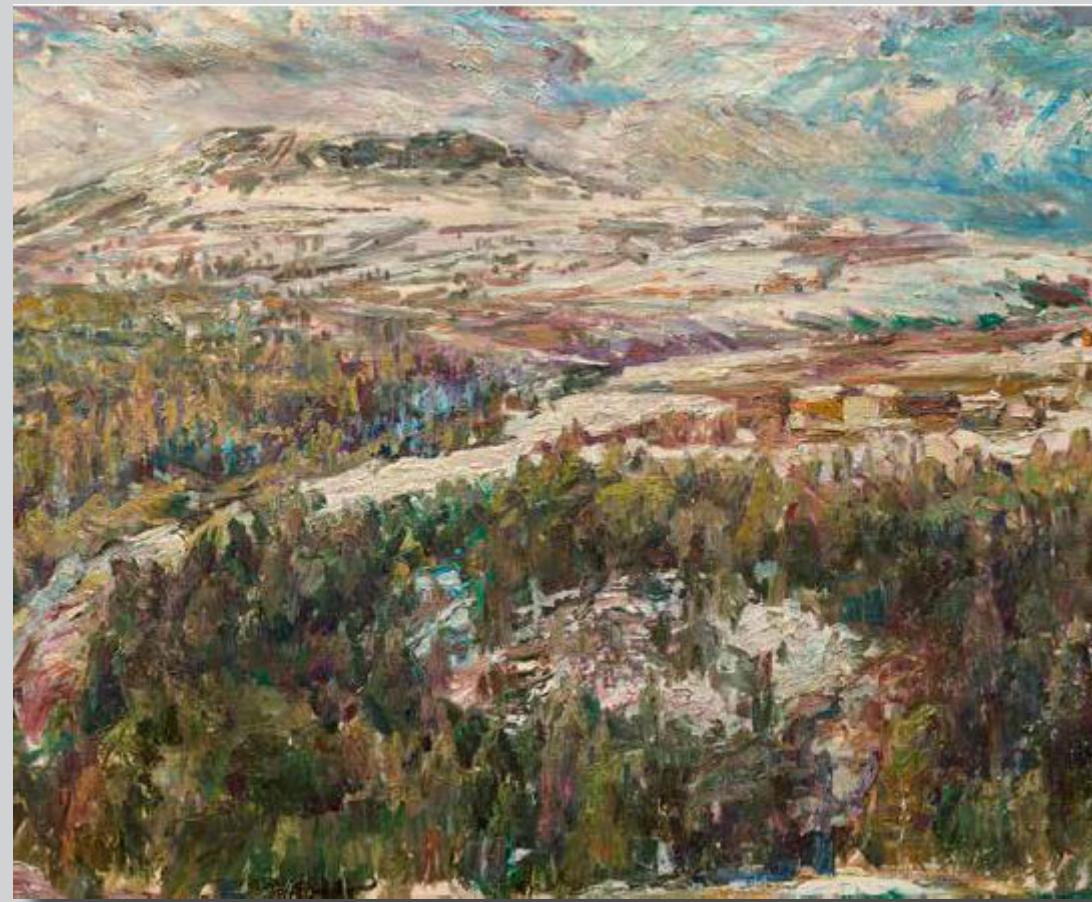
olje på lerret

93 x 114

2000-tallet

*«Dette er min måte
å leve på, som gjør at
jeg føler meg mer hel.
Noe av drivkraften er
ønsket om å gripe fatt
i øyeblikket. Det klarer
jeg best når jeg står og
maler.»*

Ullern Avis, Akersposten



*«Lyset betyr mye for
meg, det virker inn på
alle nyanser. Derfor må
jeg ut og observere. Jeg
kan ikke stå inne og
tenke meg motivet.»*

Gudbrandsdølen og Lillehammer



Ny kunstbok

Dag Solhjell (red.)
Dogmemaleren
Gunnar Dietrichsons malerkunst

Isbn 9788293191384
Innbundet, rikt illustrert, 120 sider
Utsalgspris kr 299,-
Utkommer 19. mars
Kom forlag



Dogmemaleren
– han kunne bare male det han så

Da Gunnar Dietrichson (1933-2014) døde, etterlot han seg et stort hus med et høyt antall egne malerier.

En grundig gjennomgang avslørte et langt rikere og mer betydningsfullt kunstnerskap enn det han var blitt kjent for.

I boken «Dogemaleren» fortelles hvordan han utviklet et helt selvstendig kunstnerisk program utenom de dagsaktuelle trender i samtidskunsten.

Boken viser nærmere 80 av hans malerier. Tekst og bilde er nøyvevet sammen med sitater fra Dietrichsons mange avis-intervjuer.

Kunstsosiolog dr. philos Dag Solhjell beskriver i bokens hovedkapittel hvordan Dietrichsons originalitet ligger i den måten han lot naturen og mennesket komme til synne på i det rene maeri. Han kunne bare male det han så i dagslys, aldri male etter skisser eller kopiere seg selv. Hans malerier kunne bli en slags «paintscape», der man ser malingen og det maleriske arbeidet før man ser motivet. Et begrenset antall motiver går igjen, men ingen av maleriene er gjentakelser av tidligere. Solhjell er også bokens redaktør.

Professor i kunsthistorie ved Universitetet i Oslo, Øivind Storm Bjerke, analyserer et begrenset antall malerier og setter Dietrichson inn i en større norsk og europeisk kunsthistorisk sammenheng. Dietrichson var den naturalistiske modernisten som gikk sine egne veier, upåvirket av samtidens trender.

I et intervju med forfatteren Liv. R. Lykkenborg presenteres kunstneren fra en mer privat synsvinkel. Hun stiller ham en rekke kritiske spørsmål om forholdet mellom hans liv og kunst, og ikke minst om hvilken betydning meditasjonen hadde for ham.

Billedkunstneren Dag Hol regner seg som elev av Gunnar Dietrichson. I et meget privat portrett gis en nærgående og personlig beskrivelse av hans mange kvaliteter og egenskaper. Professor og stifter av ACEM Are Holen forteller om kunstnerens forhold til meditasjon, og kunsthistoriker Arve Bringaker gir et innblikk i Dietrichsons utdanning og arbeid som billedhogger. Fotografen Jan Ung har fotografert alle kunstverkene som vises i boken.

«Men jeg innrømmer at de har en religiøs lengsel i seg, en religiøs anelse. De handler om en følelse av sammenheng. Derfor er jeg også svært glad i skumringene, da forsvinner detaljene og sammenhengen kommer frem. Men også den korte tiden før skumringen har en helt spesiell glød og fylde i seg. Jeg kan stå en hel dag og forsøke å fange inn et uttrykk fra naturen. Det kan virke umulig, helt til skumringen. Da faller alt på plass.»

Akershus Arbeiderblad, 5.12.93



«Jeg oppfatter Gunnar Dietrichson som en av de fremste og mest genuine landskapsmalere i vår tid og betydelig undervurdert i vårt kunstliv. . . Han maler det fargeoppløste motiv inne og ute, han maler tingenes tyngde og vesen, og lyset mellom oss og objektet. På en underlig måte maler han også lyset inne i naturen, inne i tingene.» Slik innleder billedkunstneren Dag Hol sin hyllest til lærer og venn Gunnar Dietrichson i Dag Soljhells kunstbok med tittel «Dogmemalerien»

Selvportrett med overlegen mine olje på lerret 46 x 35 1963

Gunnar Dietrichson er født i 1933 i Oslo og begynte sin kunstneriske utdanning i 1953 som maleristudent under Per Krohg ved Statens håndverks- og kunstindustriskole. Fra 1956 på Statens kunstakademi under Alexander Schultz. Han ble også utdannet billedhugger men ble etter hvert utelukkende opptatt av maleri. Hans tilværelse var ukonvensjonell. Han giftet seg ikke og stiftet aldri familie. Det var maleri, yoga, og meditasjon som opptok ham. Dag Solhjell skriver i sin bok «Dogmemaleren» at Gunnar Dietrichson var en maler som arbeidet under et strengt reglement. Dogmene var bl. a. at han kun malte i dagslys og han malte kun det han så. Han la aldri noe til et motiv, og trakk aldri fra. Gunnar Dietrichson oppsøkte ikke sine motiv. Motivene kom til ham. Slik fortsetter kunstsosiologen Dag Solhjell i sin analyse av kunstneren. Gunnar Dietrichson var ikke opptatt av å stille ut sine bilder. Derfor er veldig mange av hans verk usignert, noe som også underbygger hans holdning at et maleri sjeldent eller aldri ble ferdig. Da han døde i 2014 ble det funnet over fire tusen lerreter i hans hjem og hytte, en produksjon som vitner om en kunstner som levde og åndet fullt ut for sin kunst. Utstillingen i Gulden Kunstverk er valgt ut av fagfolk som blant de aller beste av Gunnar Dietrichson. De aller fleste bilder er for salg.

Interesserte bes kontakte Gulden Kunstverk

Telefon 32 23 62 80 - 934 02 977 Epost: post@guldenkunstverk.com